LA CÉLÉBRATION EUCHARISTIQUE
SIGNIFICATION et RÉALISATION des RITES
PARTICIPATION des DIFFÉRENTS ACTEURS

1 – Rites initiaux

RITE	**SIGNIFICATION**	**REALISATION : Les différents acteurs**		
		Assemblée / Chorale	***Célébrant***	***Chantre / Animateur ****
Chant d'entrée	Le but de ce chant est d'ouvrir la célébration, de favoriser l'union des fidèles rassemblés, d'introduire leur esprit dans le mystère du temps liturgique ou de la fête et d'accompagner la procession du prêtre et des ministres. **PGMR 47**	Debout Le chant est exécuté par la chorale et le peuple ou par le chantre et le peuple ou bien entièrement par le peuple ou la chorale seule. ***… un chant ...accordé à l'action sacrée, au caractère du jour et dont le texte soit approuvé par la Conférence des Evêques PGMR 48***	***Le prêtre entre avec le diacre et les ministres. PGMR 47***	*Le chantre entonne le refrain (il s'en dispense si l'intonation de l'organiste est claire) et chante les couplets. Il fait un seul geste au départ. Il suit des yeux la procession pendant le chant d'entrée.*
Salutation du prêtre	En saluant la communauté rassemblée, il lui signifie la présence du Seigneur. Cette salutation et la réponse du peuple manifestent le mystère de l'Eglise rassemblée **PGMR 50**		La cantillation apporte plus d'ampleur à la salutation du prêtre comme à la réponse de l'assemblée.	*Tourné vers le prêtre, il ne chante pas au micro les réponses.*
Acte pénitentiel suivi du Kyrie	Un chant par lequel les fidèles acclament le Seigneur et implorent sa miséricorde. **PGMR 52** Le Missel propose 4 formules : *Je confesse à Dieu (nouvelle formule) + Kyrie,* *Seigneur accorde ton pardon + Kyrie,* *Invocations au Christ + kyrie* *Aspersion de l'eau bénite.* ***Voir RHA p.9 et suivantes***	Vers la croix.	Tourné vers la croix.	*Tourné comme le prêtre vers la croix, il inscrit son geste, sa voix et son attitude dans cette « musique mère » qui est l'adresse de tous au Christ Sauveur...*

Gloria	Hymne très **ancienne** par laquelle l'Eglise, rassemblée dans l'Esprit-saint, glorifie Dieu le Père ainsi que l'Agneau qu'elle supplie. On ne peut jamais remplacer le texte de cette hymne par un autre. On le chante le dimanche, en dehors de l'Avent et du Carême. **PGMR 53** *Il se présente d'un seul tenant sans refrain.*	Debout. Il est chanté par tous ensemble, soit par le peuple alternant avec la chorale, soit par la chorale elle-même. **PGMR 53** ***RHA p. 29***	Le Gloria est entonné par le prêtre, ou, si cela est opportun, par un chantre ou par la chorale. **PGMR 53**	*Même s'il dialogue le « Gloire à Dieu » avec l'assemblée, il n'est pas obligé de lui faire face.*

2 – La liturgie de la Parole

RITE	**SIGNIFICATION**	**REALISATION : Les différents acteurs**		
		Assemblée / Chorale	***Célébrant***	***Chantre / Animateur ****
Lectures		Assis.		Assis. Il écoute la Parole de Dieu.
Entre les lectures	La liturgie de la Parole doit se célébrer de manière à favoriser la méditation...Il est même bon qu'elle comprenne quelques brefs moments de silence...Par ce moyen la Parole de Dieu est accueillie dans le cœur et la réponse de chacun se prépare dans la prière. **PGMR 56**	Ces moments de silence peuvent être observés opportunément avant de commencer la liturgie de la Parole, après la première et la deuxième lecture, et enfin après l'homélie. **PGMR 56**		
Psaume	Il fait partie intégrante de la liturgie de la Parole et a une grande importance liturgique et pastorale, car il favorise la méditation de la parole de Dieu. **PGMR 61**	Il importe que le psaume responsorial soit chanté, au moins pour ce qui est de la réponse du peuple...L'assemblée est assise et écoute. **PGMR 61**		*Quand il invite l'assemblée à répéter l'antienne du psaume, il se contente, si nécessaire d'un signe discret de la main, uniquement lors de la première reprise.*

Acclama-tion avant l'Évangile	C'est un rite ayant valeur en lui-même par lequel l'assemblée des fidèles accueille le Seigneur qui va leur parler dans l'Evangile, le salue et professe sa foi en chantant. L'Alléluia est chanté en tout temps en dehors du Carême. **PGMR 62**	L'acclamation est chantée par tous debout, la chorale ou le chantre donnant l'intonation et, le cas échéant on répète l'acclamation ; le verset est chanté par la chorale ou le chantre. **PGMR 62** ***RHA p. 41***	Après l'Evangile, le prêtre (ou le diacre) dit : « Acclamons la Parole de Dieu ». *N.B. On ne reprend pas l'Alléluia après l'Evangile.*	*L'acclamation jaillit de l'assemblée comme une évidence si le chantre l'a entonnée avec l'élan caractéristique d'une acclamation.*
Homélie	Elle fait partie de la liturgie et elle est fortement recommandée car elle est nécessaire pour nourrir la vie chrétienne. **PGMR 65**			*Assis. Il écoute.*
Profession de foi	Elle vise à ce que le peuple rassemblé réponde à la Parole de Dieu annoncée dans les lectures de la sainte Ecriture et expliquée dans l'homélie, et en professant la règle de la foi dans une formule approuvée pour l'usage liturgique, se rappelle et professe les grands mystères de la foi. **PGMR 68**	Debout. Chanté ou dit par le prêtre avec le peuple, le dimanche et les jours de solennité. **PGMR 68** Il est chanté par tous ensemble, soit par le peuple alternant avec la chorale. Si on ne le chante pas, il doit être récité par tous, ensemble ou par 2 chœurs qui se répondent l'un l'autre. **PGMR 68** ***RHA p. 41***	S'il est chanté, il est entonné le prêtre ou, si cela est opportun, par un chantre ou par la chorale. **PGMR 68**	
Prière universelle	Elle répond à la parole de Dieu reçue dans la foi et, exerçant la fonction de son sacerdoce baptismal, présente à Dieu des prières pour le salut de tous. **PGMR 69**	Le peuple debout, exprime sa supplication, soit par une invocation commune après chacune des intentions, soit par une prière silencieuse. Elles seront habituellement : a) pour les besoins de l'Eglise b) pour les dirigeants...et le salut du monde entier c) pour ceux qui sont accablés d) pour la communauté locale Elles sont dites de l'ambon ou d'un autre lieu approprié, par le diacre, un chantre un lecteur ou un autre fidèle laïc. **PGMR 71** ***RHA p. 59***	C'est au prêtre célébrant de diriger la prière de son siège. Il la conclut par une oraison. **PGMR 71**	

3 – La liturgie de l'Eucharistie

RITE	**SIGNIFICATION**	**REALISATION : Les différents acteurs**		
		Assemblée / Chorale	***Célébrant***	***Chantre / Animateur ****
Préparation des dons	Au commencement de la liturgie eucharistique, on apporte à l´autel les dons qui deviendront le Corps et le Sang du Christ. **PGMR 73**	La procession qui apporte les dons est accompagnée par le chant d'offertoire. **PGMR 74** Ou par l'orgue. **PGMR 142**	Le prêtre peut encenser les dons placés sur l´autel... **PGMR 75** Le prêtre conclut la préparation des dons par l'invitation à prier. *D'après* **PGMR 77**	
Préface	C'est une action de grâce.	Debout, l'assemblée répond à l'invitation du célébrant.	Elle commence par un dialogue avec l'assemblée.	*En retrait et tourné vers l'autel.*
Sanctus	C'est une acclamation qui fait partie de la Prière eucharistique. **PGMR 79-b**	Debout. Toute l'assemblée, s'unissant aux puissances d'en haut, chante le Sanctus. Cette acclamation est prononcée par tout le peuple avec le prêtre. **PGMR 79-b** ***RHA p. 77***		*Le chantre reste orienté vers l'autel.*
La prière eucharistique	Par des invocations particulières, l'Eglise implore la puissance de l'Esprit Saint pour que les dons offerts par les hommes soient consacrés ...et pour que la victime sans tâche, qui sera reçue à la communion profite au salut de ceux qui vont y participer. **PGMR 79-c**	Elles demandent une participation prompte et naturelle de l'assemblée sous la forme de refrains courts et connus. *Art de célébrer 2 p.56*	Les 2 épiclèses sont chantées sur un ton proche du recto tono. *Art de célébrer 2 p.55*	*Le chantre reste orienté vers l'autel.*
Anamnèse	En accomplissant l'ordre reçu du Christ Seigneur par l'intermédiaire des Apôtres, l'Eglise fait mémoire du Christ lui-même, célébrant le mémorial de sa Passion bienheureuse, de sa glorieuse Résurrection et de son Ascension dans le ciel. **PGMR 79-e** Elle s'adresse au Christ. ***RHA p. 85***	Debout.	Celui qui préside l'introduit, le regard tourné vers les saintes espèces : *3 formes + 1 (nouvelles formules) :* *Il est grand le mystère de la foi....* *Acclamons le mystère de la foi ...* *Qu'il soit loué, le mystère de la foi…* *Proclamons le mystère de la foi…* ***RHA p. 85***	*Le chantre reste orienté vers l'autel.*
Doxologie	Elle exprime la glorification de Dieu. **PGMR 79 h**	La doxologie est ratifiée et conclue par l'acclamation du peuple : *Amen.* **PGMR 79-h.** *Cet Amen sera soit simple, soit solennel soit répété, soit prolongé en acclamation développée*. ***RHA p. 93***	Le célébrant, seul, cantille la doxologie : *Par Lui, avec Lui...*	*Le chantre reste orienté vers l'autel.*

Oraison dominicale du Notre Père	*C'est la prière que le Christ nous a apprise.* On demande le pain quotidien qui, pour les chrétiens, évoque surtout le pain eucharistique et on y implore la purification des péchés. **PGMR 81**	Tous les fidèles disent celle-ci avec le prêtre. **PGMR 81** *RHA p. 105* Selon les circonstances, on pourra dire ou chanter le « Notre Père » en différentes langues. Le peuple conclut par la doxologie : « *A toi le Règne...* » ou « *Car c'est à toi....* ».	Le prêtre prononce l'invitation à la prière. Il ajoute seul : « Délivre-nous... ». **PGMR 81**	*Tourné vers l'autel, le chantre ne dirige pas le « Notre Père ».*
Rite de la paix	L'Eglise implore la paix et l'unité pour elle-même et toute la famille humaine et les fidèles expriment leur communion dans l'Eglise ainsi que leur amour mutuel avant de communier au sacrement. **PGMR 82**	Il convient que chacun souhaite la paix de manière sobre et uniquement à ceux qui l'entourent. **PGMR 82** *Il n'est pas prévu de chant pour le rite de paix.*	Le prêtre (ou le diacre) *peut* inviter au geste de paix. (Missel Romain n° 154)	
Fraction du pain	Elle signifie que les multiples fidèles, dans la communion à l'unique pain de vie, qui est le Christ, mort et ressuscité pour le salut du monde, deviennent un seul corps. **PGMR 83**	*Le chant qui accompagne est* l'Agneau de Dieu *et non pas tout autre chant de paix. Le chant de la fraction (l'Agnus Dei) dure autant que le rite qu'il accompagne.* L'invocation *Agnus Dei* est ordinairement chantée par la chorale ou le chantre et le peuple y répond. **PGMR 83** ***RHA p. 111***	Le prêtre rompt le pain et met dans le calice une parcelle de l'hostie. **PGMR 83**	*Lorsqu'il entonne l'Agneau de Dieu et qu'il parle donc du Christ, il regarde ce que fait le prêtre ; ainsi il incite les fidèles à être eux-mêmes attentifs à ce geste qui a permis aux disciples d'Emmaüs de reconnaître le Christ. Le chantre tient son rôle de médiation.*
Procession de la communion	Recevoir le Corps et le Sang du Christ**.** **PGMR 84**	On commence le chant de communion pour exprimer l'unité spirituelle entre les communiants, montrer la joie du cœur et mettre en lumière le caractère « communautaire » de la procession qui conduit à la réception de l'Eucharistie. Le chant se prolonge pendant que les fidèles communient. **PGMR 86**		*Le processionnal comporte souvent un refrain connu ; le chantre peut s'abstenir de tout geste, afin de ne pas détourner l'attention des fidèles.*
Chant après la communion		Si on le décide, toute l'assemblée pourra exécuter une hymne, un psaume ou un autre chant de louange. **PGMR 88**		*C'est un chant unanime dont il suffit souvent d'assurer le départ.*
Prière en silence		Le prêtre et les fidèles prient en silence pendant un certain temps. **PGMR 88**		

4 – L'envoi

RITE	SIGNIFICATION	REALISATION : Les différents acteurs		
		Assemblée / Chorale	***Célébrant***	***Chantre / Animateur ****
La bénédiction	Quelquefois enrichie et développée par la prière sur l'assemblée. **PGMR 90 b**	Répond par *Amen.*	Choisir un air simple pour la cantillation.	*Vers le célébrant.*
L'envoi du peuple	Afin que chacun retourne à ses bonnes œuvres en louant et bénissant le Seigneur. **PGMR 90 c**	Répond par : *Nous rendons grâce à Dieu !*	Par le diacre ou le prêtre.	*Vers le célébrant.*
Le chant final (facultatif)	Chanter une dernière fois ensemble.	Un vrai chant d'envoi. Puis l'organiste joue une pièce d'orgue.	Baiser de l'autel suivi de l'inclination profonde vers l'autel. **PGMR 90d**	*Il suffit souvent d'assurer le départ.*

D'après :

La Présentation Générale du Missel Romain : P.G.M.R. (2002)
L'Art de célébrer 2 : CNPL 2003
Célébrer n°20 (Référentiel SNPLS - avril 2012) : ***p. 103- 113 * De l'animateur au chantre***

Service de Pastorale Liturgique et Sacramentelle
QUIMPER & LÉON

Service de Pastorale Liturgique et Sacramentelle
Maison diocésaine de Keraudren – Espace Ozanam
110 rue E. de Tremaudan, 29200 BREST
02 98 34 63 97 - liturgie@diocese-quimper.fr
www.liturgie29.com

Relecture 2022 – Nouvelle traduction du Missel Romain